

## أيُّها البحر (١)(٢) !

إذا احتدم<sup>(٣)</sup> الصَّيف ، جعلتَ أنت - أيُّها البحرُ - للزَّمن فصلًا جديدًا يسمَّى :  
« الرِّبيع المائي » .

وتنتقلُ إلى أيامك أرواح<sup>(٤)</sup> الحداثق ، فتنبُثُ في الزَّمن بعضُ السَّاعاتِ  
الشَّهِيَّة ، كأنَّها الثَّمَرُ الحُلُو النَّاضج على شجره .

ويوحى لونك الأزرقُ إلى النفوس ما كان يوحيه لونُ الرِّبيع الأخضر ، إلا : أنه  
أرقُّ ، وألطف .

ويرى الشعراء في ساحلك مثلَ ما يرون في أرض الرِّبيع ، أنوثة ظاهرة ، غير  
أنَّها تلدُ المعاني ، لا النَّبات .

ويُحسُّ العشاق عندك ما يحسُّونه في الرِّبيع : أنَّ الهواء يتأوَّه . . .

\* \* \*

في الرِّبيع ، يتحرَّك في الدَّم البشريِّ سرُّ هذه الأرض ، وعند « الرِّبيع المائي »  
يتحرَّك في الدَّم سرُّ هذه الشُّجُب .

نوعان من الخمر في هواء الرِّبيع ، وهواء البحر ، يكون منهما سكرٌ واحدٌ من  
الطَّرَب .

وبالرِّبيعين الأخضر ، والأزرق يفتح بابان للعالم السَّحريِّ العجيب ، عالم  
الجمال الأرضي ؛ الَّذي تدخله الرُّوح الإنسانيَّة ، كما يدخل القلبُ المحبُّ في  
شعاع ابتسامة ، ومعناها .

\* \* \*

(١) كتبها في مصيغه بالإسكندرية . (س) .

(٢) كتبنا في (أوراق الورد) رسالةً عن البحر والحب ، فيها أوصاف للبحر كثيرة . (ع) .

(٣) « احتدم » : اشتدَّ .

(٤) « أرواح » : جمع ريح ، وهي : الرائحة .

في « الرِّبيع المائي » ، يجلس المرء ، وكأنه جالسٌ في سحابة ، لا في الأرض ، ويشعرُ كأنه لابسٌ ثياباً من الظلِّ ، لا من القماش .  
ويجد الهواءَ قد تنزَّه عن أن يكون هواء التُّراب .

وتخفُّ على نفسه الأشياء ، كأنَّ بعضَ المعاني الأرضيَّة انتزعتْ من المادَّة ؛  
وهنا يدركُ الحقيقة : أنَّ السُّرورَ إنَّه هو إلا تنبُّه معاني الطَّبيعة في القلب .

\* \* \*

وللشَّمْس هنا معنى جديدٌ ليس لها هناك في « دنيا الرِّزق » .  
تشرق الشمس هنا على الجسم ، أمّا هناك ؛ فكأنما تطلع ، وتغرب على الأعمال ؛ التي يعمل الجسم فيها .  
تطلع هناك على ديوان الموظف ، لا الموظف ، وعلى حانوت التَّاجر ، لا التَّاجر ، وعلى مصنع العامل ، لا العامل ، ومدرسة التلميذ ، ودار المرأة .  
تطلع الشَّمْسُ هناك بالنور ، ولكنَّ النَّاسَ - وا أسفاه - يكونون في ساعاتهم المظلمة ...

الشَّمْسُ هنا جديدةٌ ، تُثبت : أنَّ الجديدَ في الطبيعة هو الجديد في كيفية شعور النَّفس به .

\* \* \*

والقمرُ زاهٍ رَفَّافٌ من الحُسْن ؛ كأنه اغتسل ، وخرج من البحر .  
أو كأنه ليس قمراً ، بل هو فجرٌ طلع في أوائل اللَّيل ؛ فحصرته السَّماء في مكانه ؛ ليستمرَّ الليل .  
فجرٌ لا يوقظُ العيونَ من أحلامها ، ولكنه يوقظُ الأرواحَ لأحلامها ؛ ويلقي من سحره على الثُّجوم ، فلا تظهر حوله إلا مُستبْهَمةٌ كأنَّها أحلامٌ معلقةٌ .  
للقمر هنا طريقةٌ في إبهاج النَّفس الشَّاعرة ، كطريقة الوجه المعشوق حين تقبله أوَّلَ مرَّة .

\* \* \*

و « للرِّبيع المائي » طيوره المغرَّدة ، وفراشه المتنقِّل .

أما الطيور ؛ فנסاء يتضاحكن ، وأما الفراش ؛ فأطفال يتواثبون .  
 نساء إذا انغمسن في البحر ، خيل إلي : أن الأمواج تتشاحن ، وتتخاصم على  
 بعضهن ...

رأيت منهن زهراء فاتنة قد جلست على الرمل جلسة حواء قبل اختراع الثياب ،  
 فقال البحر : يا إلهي ! قد انتقل معنى الغرق إلى الشاطئ ...  
 إن الغريق من غرق في موجة الرمل هذه !

\* \* \*

والأطفال يلعبون ، ويصرخون ويضجّون ، كأنما اتسعت لهم الحياة ،  
 والدنيا . وخيل إلي أنهم أقلقوا البحر ، كما يقلقون الدار ، فصاح بهم : ويحكم  
 يا أسماك الثراب ... ورأيت طفلاً منهم قد جاء فوكز البحر برجله ! فضحك البحر  
 وقال : انظروا يا بني آدم !

أعلى الله أن يعبأ بالمغرور منكم ، إذا كفر به ؟ أعلي أن أعبا<sup>(١)</sup> بهذا الطفل كيلا  
 يقول : إنه ركلني برجله !

\* \* \*

أيها البحر ! قد ملأتك قوة الله ؛ لتثبت فراغ الأرض لأهل الأرض .  
 ليس فيك ممالك ولا حدود ، وليس عليك سلطان لهذا الإنسان المغرور .  
 وتجيش بالناس وبالشفن العظيمة ، كأنك تحمل من هؤلاء ، وهؤلاء قشاً ترمى  
 به .

والاختراع الإنساني مهما عظم لا يُغني الإنسان فيك عن إيمانه .  
 وأنت تملأ ثلاثة أرباع الأرض بالعظمة والهول<sup>(٢)</sup> ، ردأ على عظمة الإنسان ،  
 وهوله في الربع الباقي ؛ ما أعظم الإنسان ، وأصغره !

\* \* \*

(١) « أعبا » : أحفل ، وأهتم .

(٢) « الهول » : الفزع .

يَنْزِلُ النَّاسُ فِي مَائِكَ فَيَتَسَاوَوْنَ حَتَّى لَا يَخْتَلِفَ ظَاهِرٌ عَنْ ظَاهِرٍ .  
وَيَرْكَبُونَ ظَهْرَكَ فِي السَّفَنِ فَيَحِرُّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ حَتَّى لَا يَخْتَلِفَ بَاطِنٌ عَنْ  
بَاطِنٍ .

تَشْعُرُهُمْ جَمِيعاً أَنَّهُمْ خَرَجُوا مِنَ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ، وَمِنْ أَحْكَامِهَا الْبَاطِلَةِ .  
وَتُفْقِرُهُمْ إِلَى الْحَبِّ ، وَالصَّدَاقَةِ فَقِراً يُرِيهِمُ النُّجُومَ نَفْسَهَا كَأَنَّهَا أَصْدِقَاءُ ؛ إِذْ  
عَرَفُوهَا فِي الْأَرْضِ .

يَا سِحْرَ الْخَوْفِ ! أَنْتَ أَنْتَ فِي اللَّجَّةِ<sup>(١)</sup> كَمَا أَنْتَ أَنْتَ فِي جَهَنَّمَ !

\* \* \*

وَإِذَا رَكِبَكَ الْمَلْحِدُ أَثْيَاهَا الْبَحْرَ ، فَرَجَفْتَ مِنْ تَحْتِهِ ، وَهَدَرَتْ عَلَيْهِ ، وَثُرَتْ بِهِ ،  
وَأَرَيْتَهُ رَأْيَ الْعَيْنِ كَأَنَّهُ بَيْنَ سَمَاءَيْنِ ، سَتَنْطَبِقُ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى ، فَتُقْفَلَانِ عَلَيْهِ ،  
تَرْكَتَهُ يَتَطَاطَأُ ، وَيَتَوَاضِعُ ، كَأَنَّكَ تَهْزُهُ ، وَتَهْزُ أَفْكَارَهُ مَعاً ، وَتُدْخِرُهُ وَتُدْخِرُجُهَا .  
وَأَطْرَزْتَ كُلَّ مَا فِي عَقْلِهِ ، فَيَلْجَأُ إِلَى اللَّهِ بِعَقْلِ طِفْلٍ .  
وَكَشَفْتَ لَهُ عَنِ الْحَقِيقَةِ : أَنَّ نَسْيَانَ اللَّهِ لَيْسَ عَمَلُ الْعَقْلِ ؛ وَلَكِنَّهُ عَمَلُ الْغَفْلَةِ ،  
وَالْأَمَنِ ، وَطُولِ السَّلَامَةِ .

\* \* \*

أَلَا مَا أَشْبَهَ الْإِنْسَانَ فِي الْحَيَاةِ بِالسَّفِينَةِ فِي أَمْوَاجِ الْبَحْرِ هَذَا !  
إِنْ ارْتَفَعَتِ السَّفِينَةُ ، أَوْ انْخَفَضَتْ ، أَوْ مَادَتْ<sup>(٢)</sup> ؛ فَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْهَا وَحْدَهَا ،  
بَلْ مِمَّا حَوْلَهَا .

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ هَذِهِ السَّفِينَةُ ، أَنْ تَمْلِكَ مِنْ قَانُونِ مَا حَوْلَهَا شَيْئاً ، وَلَكِنْ قَانُونُهَا  
هِيَ الثَّبَاتُ ، وَالتَّوَازُنُ ، وَالْإِهْتِدَاءُ إِلَى قَصْدِهَا ، وَنَجَاتُهَا فِي قَانُونِهَا .  
فَلَا يَغْتَبِنُ الْإِنْسَانُ عَلَى الدُّنْيَا ، وَأَحْكَامِهَا ، وَلَكِنْ فَلْيَجْتَهِدْ أَنْ يَحْكُمَ نَفْسَهُ .

\* \* \*

(١) « اللَّجَّة » : الْمَاءُ الْكَثِيرُ تَصْطَخِبُ أَمْوَاجُهُ .

(٢) « مَادَتْ » : تَمَايَلَتْ .